

Villas del Bajo Carrión y Ucieza

Palencia

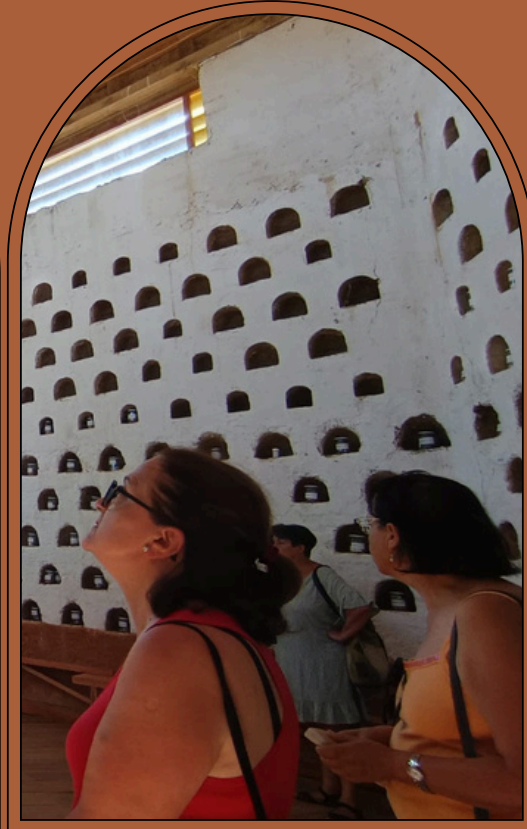
tu próximo destino
your next destination



Arte



Naturaleza



Tradicón

19 villas repletas de Arte, Naturaleza y Tradiciones, situadas en la vegas de los ríos **Carrión y Ucieza**, y en la sirgas del **Canal de Castilla**.

19 villages full of art, nature and traditions, located on the banks of the **Carrión and Ucieza rivers**, and on the towpaths of the **Canal de Castilla**.



Amayuelas de Abajo



Foto: exterior del banco de semillas en antiguo palomar.

Photo: exterior of the seed bank in the old dovecote.

En sus calles encontraréis la **iglesia de San Vicente**, templo que conserva una interesante portada románica, con decoraciones muy ricas. En su interior, destacan varios retablos góticos y pinturas murales románicas. Los **Palomares** son otro elemento característico de este pueblo, uno de ellos reutilizado como banco de semillas autóctonas. La “**Fuente Romana**” protege sus aguas bajo un arco desde hace siglos. En las últimas décadas, un grupo de personas han revivido esta localidad. Buscando un modo de vida respetuosa con el medio y las personas. Generando unas viviendas de nueva construcción, siguiendo las tradiciones de **vivienda de tierra**, entre otras actividades de ámbito social.

In its streets you will find the **church of San Vicente**, a temple that preserves an interesting Romanesque doorway, with very rich decorations. Inside, there are several Gothic altarpieces and Romanesque mural paintings. The **Dovecotes** are another characteristic element of this town, one of them reused as a bank of native seeds. The “**Roman Fountain**” has protected its waters under an arch for centuries. In recent decades, a group of people have revived this town. Searching for a way of life that is respectful of the environment and people. Generating new construction homes, following the traditions of **earthen housing**, among other social activities.



Amayuelas de Arriba

En lo alto de la villa destaca la **iglesia de Santa Columba**. Templo que conserva elementos de origen románico, como su ábside y portada. Posee una sola nave y en su interior destacan, un gran Cristo Gótico del s. XIV, varios retablos barrocos, y una pila bautismal del s. XVI. A los pies de la iglesia se encuentra una espadaña moderna de ladrillo. Por el pueblo son de destacar grandes casonas centenarias y una **Fuente Cisterna** de origen medieval, que se encuentra protegida por un arco ojival y posee dos pilas lavaderos.

At the top of the village stands the **church of Santa Columba**. A temple that preserves elements of Romanesque origin, such as its apse and doorway. It has a single nave and inside there is a large Gothic Christ from the 14th century, several baroque altarpieces and a baptismal font from the 16th century. At the foot of the church there is a modern brick bell gable. In the village there are large centuries-old houses and a **Fountain Cistern** of medieval origin, which is protected by a pointed arch and has two wash basins.

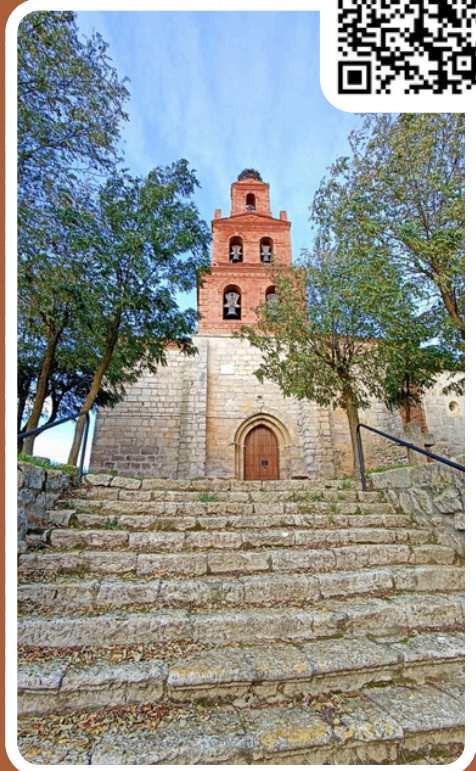


Foto: Iglesia Santa Columba.

Photo: Saint Columba church.

Amusco



Foto: Ermita Nuestra Señora de las Fuentes.
Photo: Nuestra Señora de las Fuentes hermitage.

La **iglesia de San Pedro**, denominada el “*pajarón de campos*”, es un templo de una sola nave que destaca cual ave flotando sobre el “*mar de campos*”, llama la atención su imponente espadaña. La **ermita de Nuestra Señora de las Fuentes**, es una joya de estilo Románico de transición, la bóveda de cañón del interior envuelve al visitante hacia el ábside y el altar mayor de estilo barroco.

Un elemento único, es la **sinagoga**, edificio que nos muestra la importancia que tuvo el pueblo judío en esta localidad, existiendo restos arquitectónicos preservados en su *Casa Rural “La Sinagoga”*.

The church of San Pedro, known as the “*field birds*”, is a temple with a single nave that stands out like a bird floating over the “*sea of fields*”, and its imposing bell gable draws attention. The **hermitage of Nuestra Señora de las Fuentes** is a jewel of the transitional Romanesque style, the barrel vault of the interior envelops the visitor towards the apse and the main altar in the Baroque style.

A unique element is the **synagogue**, a building that shows us the importance that the Jewish people had in this town, with architectural remains preserved in its *Rural House “La Sinagoga”*.



Astudillo



“**De Astudillo sale el sol**”, dice el dicho popular, y no es para menos. Esta villa fue declarada Conjunto Histórico Artístico en 1995, su entramado urbanístico, sus fachadas y plazoletas muestran muy bien cómo fue su pasado. Posee un gran conjunto de **bodegas**, centralizadas en “*La Mota*” y la bodega de la Peña “*Los Manguis*” se puede visitar poniéndose en contacto con la Oficina de Turismo de Astudillo.

Las iglesias de **Santa Eugenia**, **San Pedro** y el edificio e iglesia de **Santa María de Salesianos**, marcan el perfil de la localidad. Destacan el **Real Convento de Santa Clara y el Museo de Don Pedro I**, por su estilo gótico-mudéjar y sus decoraciones singulares, que nos muestran la variedad cultural que compone la historia de la villa.

“**The sun rises from Astudillo**”, says the popular song, and it is no wonder. This town was declared a Historic-Artistic Site in 1995, its urban layout, its facades and small squares clearly show what its past was like. It has a large group of **wineries**, centralised in “*La Mota*” and the winery of Peña “*Los Manguis*” can be visited by contacting its Tourist Office.

The churches of **Santa Eugenia**, **San Pedro** and the building and church of **Santa María de Salesianos**, mark the profile of the town. The **Royal Convent of Santa Clara and the Museum of Don Pedro I** stand out for their Gothic-Mudejar style and their unique decorations, which show us the cultural variety that makes up the history of the town.



Foto: Iglesia de San Pedro.
Photo: San Pedro church.

Fuentes de Valdepero

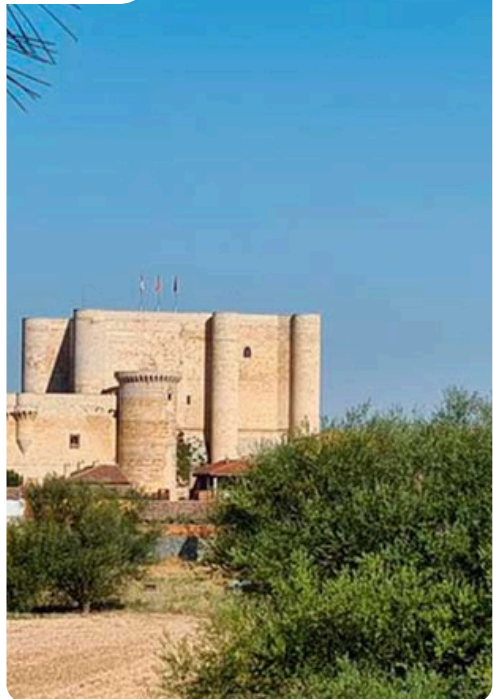


Foto: Castillo de Los Sarmiento.

Photo: Los Sarmiento castle.

Pasear por Fuentes es un viaje al pasado, sus calles y casas siguen marcando el ritmo de una antigua villa amurallada medieval. Su iglesia parroquial dedicada a **Nuestra Señora de la Antigua** posee un imponente retablo Barroco. La **ermita de San Pedro**, de origen Románico, posee una arquitectura muy peculiar. Merece mención el **Museo Narciso Maisterra**, antigua casa que alberga una selección de obras pictóricas de este artista. El **Castillo de Los Sarmiento** del siglo XV impone su presencia en la villa, se puede visitar y conocer las exposiciones que se desarrollan a lo largo del año y descubrir sus pasadizos, calabozos, escaleras y terrazas, así como otear el horizonte desde sus alturas.

Walking through Fuentes is a journey into the past, its streets and houses still mark the rhythm of an ancient medieval walled town. Its parish church dedicated to **Nuestra de la Antigua** has an impressive baroque altarpiece.

The **hermitage of San Pedro**, of Romanesque origin has a very peculiar architecture. It is worth mentioning the Narciso Maisterra Museum, an old house that houses a selection of paintings by this artist.

The 15th century **Sarmiento Castle** imposes its presence in the town, you can visit it and see the exhibitions that take place throughout the year and discover its passages, dungeons, stairs and terraces, as well as look out over the horizon from its heights.



Grijota



“El pueblo del pan,” en sus buenos años contó con 72 panaderos y panaderas, y 4 casas de molinos en torno al **Canal de Castilla**. Esta obra de ingeniería hidráulica dejó y deja huella en la localidad, con varias esclusas y con el nacimiento del “Ramal de Campos”, recorrido que surge en **El Serrón**, y que envía sus aguas hasta Medina de Rioseco.

La iglesia parroquial de la **Santa Cruz** del siglo XVI, junto con la **Ermita de Nuestra Señora de los Ángeles** de principio del siglo XIII, son muestras del digno esplendor que tuvo esta villa. Su cercanía a la capital palentina ha derivado en un gran crecimiento de población, servicios y actividades.

“The village of bread”, in its heyday, had 72 bakers and 4 mill houses around the **Canal de Castilla**. This work of hydraulic engineering left and leaves its mark on the town, with several locks and the birth of the “Ramal de Campos”, a route that emerges in **El Serrón**, and sends its waters to Medina de Rioseco.

The parish **church of Santa Cruz** from the 16th century, together with the **Hermitage of Nuestra Señora de los Ángeles** from the beginning of the 13th century, are examples of the worthy splendor of this town. Its proximity to the capital of Palencia has led to a great growth in population, services and activities in this town.



Foto: Ermita Nuestra Señora de los Ángeles.

Photo: Nuestra Señora de los Ángeles Hermitage.

Husillos

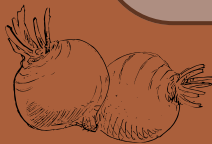


Foto: Iglesia de Santa María.

Photo: Santa María church.

Antigua abadía que con el paso de los años se ha transformado en un pueblo digno de visita. Su **iglesia de Santa María** original del siglo XII, todavía guarda restos de la antigua abadía que fue. En la actualidad, se puede visitar el **Sarcófago de la Orestiada**, una réplica facsímil de un sarcófago romano del siglo II, el original, se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. Resaltan diferentes escenas sobre la leyenda de Orestes talladas con una gran calidad que sirvieron de inspiración a muchos artistas. El **río Carrión** es un claro protagonista de la villa, con varios embarcaderos y actividades de ocio en su ribera. Hacer piragüismo, paddel surf, o realizar el “*Descenso del Carrión*”, desde Monzón de Campos hasta Husillos, son sus actividades más populares, organizadas por “**Husillos Navega**”.

An ancient abbey that over the years has been transformed into a town worth visiting. Its original 12th century **church of Santa María** still preserves the remains of the former abbey. Today, you can visit the **Sarcophagus of the Oresteia**, a facsimile replica of a 2nd century Roman sarcophagus, the original is in the National Archaeological Museum. It features various scenes from the legend of Orestes carved with great quality that have served as inspiration for many artists. The **Carrión River** is the clear protagonist of the town, with several piers and leisure activities on its banks. Canoeing, paddle surfing, or the “*Descent of the Carrión*”, from Monzón de Campos to Husillos, are its most popular activities, organized by “**Husillos Navega**”.



Monzón de Campos

El **Castillo de Monzón**, cuyos inicios se remontan al siglo IX, nos da la bienvenida en lo alto de su cerro, protegiendo y vigilando la villa. Los restos del **Palacio Condal**, en el centro del pueblo, atestiguan la capitalidad que tuvo esta localidad durante siglos, siendo el centro del Condado de Monzón. La **iglesia de El Salvador**, es un claro ejemplo ecléctico de diferentes estilos artísticos desde el Románico hasta el Neoclásico, teniendo varios retablos de una gran calidad e importancia artística. En “*Nexo 990*”, situado en el antiguo matadero, el colectivo de “**Néxodos**” *expone varias obras de Arte Contemporáneo de artistas de la zona.*

The **Monzón Castle**, whose beginnings date back to the 9th century, welcomes us on top of its hill, protecting and watching over the town. The remains of the **Palacio Condal**, in the centre of the town, bear witness to the capital that this town had for centuries, being the centre of the County of Monzón. The **church of El Salvador** is a clear eclectic example of different artistic styles from Romanesque to Neoclassical, with several altarpieces of great quality and artistic importance. In “*Nexo 990*”, located in the old slaughterhouse, the “**Néxodos**” collective exhibits several works of Contemporary Art by artists from the area.

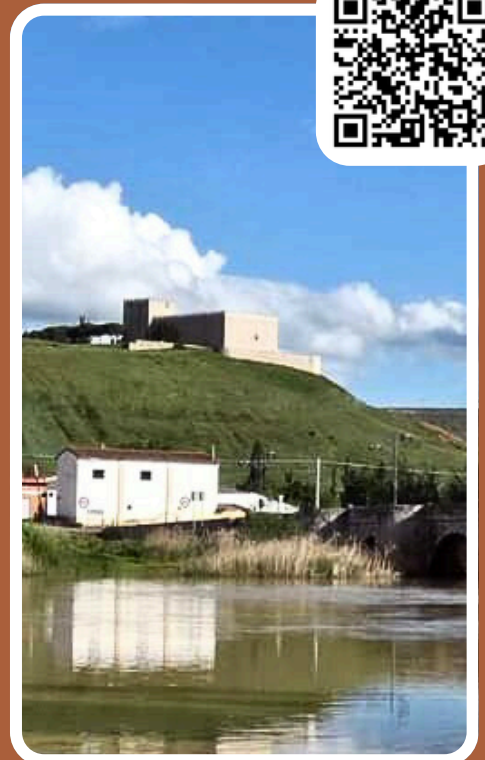


Foto: Puente de piedra y Castillo de Monzón.

Photo: stone bridge and Monzón castle.

Palacios del Alcor



Foto: Rollo justicia, **Photo:** Roll of
estilo Justice,
“Neomodernista” y “Neomodernist” style
pinturas murales en and mural paintings
la Plaza Mayor. in the Plaza Mayor.

Localidad entre páramos y alcores, con grandes casonas levantadas en piedra y adobes. Destaca la **iglesia de La Asunción**, templo de una sola nave, con bóvedas policromadas, diferentes retablos y esculturas. A sus pies se encuentra la **Capilla del Cristo del Amparo**, con un crucifijo del siglo XVII.

La unión de sus vecinos y vecinas, y la fundación de la Asociación de Amigos de Palacios del Alcor, propiciaron la creación de un auténtico **Museo al Aire Libre**. Diferentes e increíbles pinturas murales y esculturas fueron elaboradas por diferentes e increíbles artistas por las calles y plazas de la villa.

A town between moors and hills, with large houses built of stone and adobe. The **church of La Asunción** stands out, a temple with a single nave, with polychrome vaults and different altarpieces and sculptures. At its feet is the **Chapel of Cristo del Amparo**, with a crucifix from the 17th century.

The union of its residents and the founding of the Association of Friends of Palacios del Alcor, led to the creation of an authentic **Open Air Museum**. Different and incredible mural paintings and sculptures were made by different and incredible artists in the streets and squares of the town.



Piña de Campos

La **iglesia de San Miguel** se inició en el siglo XIV con varias reformas a lo largo de los siglos. Su **Museo Parroquial** atestigua el rico pasado artístico que tuvo esta localidad, en su interior se exponen multitud de obras de diferentes tipologías y épocas.

Podemos encontrar restos de su pasado amurallado en el **Arco de la Plaza Mayor**, muralla obra del siglo XVI, actual reloj municipal que marca las horas a los vecinos y vecinas.

La **Casa Grande** marca su pasado señorial, mandada construir en 1772 por la familia de la Pinta, mostrando los elementos propios de una casona castellana.

The **church of San Miguel** was started in the 14th century with several reforms throughout the centuries. Its **Museo Parroquial** bears witness to the rich artistic past of this town, and displays a multitude of works of different types and periods.

We can find remains of its walled past in the **Arch of the Plaza Mayor**, a wall built in the 16th century, which is now the municipal clock that marks the hours for the residents.

The **Casa Grande** marks its stately past, ordered to be built in 1772 by the Pinta family, displaying the elements typical of a Castilian mansion.



Foto: Iglesia de San Miguel. **Photo:** Sanint Miguel church.

Ribas de Campos

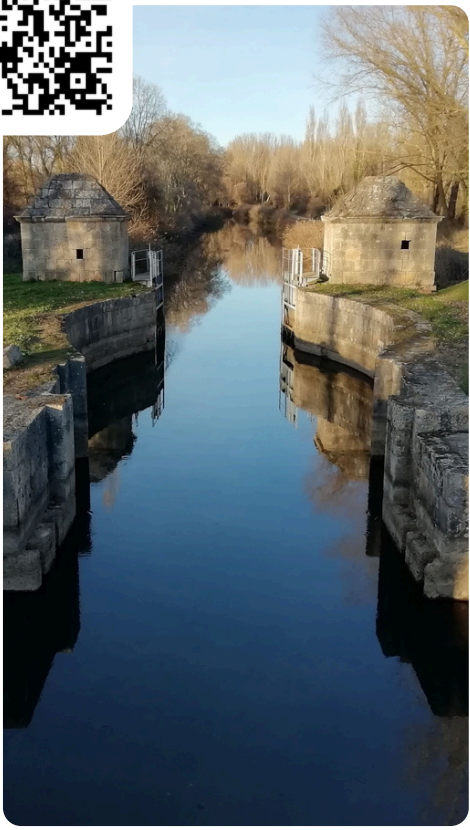


Foto: Esclusa de Retención del Canal de Castilla en Calahorra de Ribas. **Photo:** Retention Lock of the Canal de Castilla in Calahorra de Ribas.

Esta localidad puede presumir de ser el origen del Canal de Castilla. En **Calahorra de Ribas** se colocó la primera piedra y posee las **esclusas 22, 23 y 24**, y después el Canal atraviesa el río Carrión.

La **Iglesia San Martín de Tours** es un hermoso ejemplo de arquitectura religiosa. En su interior, guarda un interesante retablo barroco y varias piezas de arte sacro que hablan de la devoción y tradición local.

El **Monasterio Santa Cruz de la Zarza** conserva su encanto cisterciense desde el siglo XIII. Su historia, arquitectura, decorados capiteles y el entorno natural hacen de él un sitio ideal para quienes disfrutan de lugares llenos de misticismo y antigüedad.

This town can boast of being the origin of the Canal de Castilla. The first stone was laid in **Calahorra de Ribas** and it has locks 22, 23 and 24, and then the Canal crosses the Carrión River.

The **church of San Martín de Tours** is a beautiful example of religious architecture. Inside, it houses an interesting baroque altarpiece and several pieces of sacred art that speak of local devotion and tradition.

The **Monastery of Santa Cruz de la Zarza** has preserved its Cistercian charm since the 13th century. Its history, architecture, decorated capitals and natural surroundings make it an ideal place for those who enjoy places full of mysticism and antiquity.



San Cebrián de Campos

Esta localidad posee un rico Patrimonio Cultural, donde sus tradiciones son muy destacadas. Una de las más populares son las **“Cuartetas a San Antón”**, que cada año, los quintos y quintas, es decir, los jóvenes del pueblo que cumplen 18 años, recitan diferentes versos al pueblo. La celebración del **Festival “Punk Cebrián”** atrae a los amantes del Punk nacional.

La **Iglesia de San Cornelio y San Cipriano** fusiona estilos arquitectónicos góticos y renacentistas. Su torre robusta y elegante destaca sobre las llanuras de campos eternos que rodean la localidad. Sus retablos y obras pictóricas ensalzan más aún la belleza de este templo.

This town has a rich Cultural Heritage, where its traditions are very prominent. One of the most popular are the **“Cuartetas a San Antón”**, which every year, the young men and women of the town who turn 18, recite different verses to the people. The celebration of the **“Cebrián Punk Festival”** attracts lovers of national Punk.

The **church of San Cornelio and San Cipriano** fuses Gothic and Renaissance architectural styles. Its robust and elegant tower stands out over the plains of eternal fields that surround the town. Its altarpieces and paintings further enhance the beauty of this temple.



Foto: Iglesia San Cornelio y Cipriano. **Photo:** Saint Cornelio y Cipriano church.

Santiago del Val



Foto: Iglesia de Santiago y veldadora. **Photo:** Santiago church y veldadora.

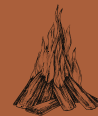
Localidad situada en un pequeño valle que cuenta con mucha historia entre sus calles. Destaca su pasado monacal con el **Convento de Villasilos**, que a través de una donación pasó a pertenecer a la orden benedictina, e importantes tratados se decidieron en su interior. En la actualidad, quedan algunos restos arquitectónicos que permanecen desde la Desamortización de Mendizábal.

La **iglesia de Santiago**, junto a su casa árbol y a los pilones, son sitios dignos de visita. También es recomendable un paseo por la **Senda Cachiviche**, que une Santoyo y Santiago del Val con miradores para contemplar la panorámica del entorno.

A town located in a small valley with a lot of history in its streets. Its monastic past stands out with the **Villasilos Convent**, which was donated to the Benedictine order, and important treaties were decided within it. Today, there are some architectural remains that have remained since the Mendizábal Confiscation.

The **church of Santiago**, together with its tree house and the pylons, are places worth visiting. A walk along the **Senda Cachiviche**, which links Santoyo and Santiago del Val with viewpoints to contemplate the panoramic view of the surroundings, is also recommended.

Santoyo



El destino perfecto para conocer la historia, arte, tradiciones y naturaleza de Tierra de Campos. La **iglesia de San Juan Bautista** conocida como “*La Noble Villana*”, enamora a cualquiera que la conoce, su arquitectura, su órgano, su retablo mayor alegran la vista y el espíritu.

El **Centro Temático del Palomar**, visita obligada para conocer, de forma didáctica, la importante función de los Palomares en Tierra de Campos. La naturaleza se hace latente con la **Senda Cachiviche**, que une Santoyo con Santiago del Val, con miradores para disfrutar del paisaje.

El **Arte del siglo XXI** también está presente en los murales pictóricos y esculturas repartidos por toda la localidad.

The perfect destination to discover the history, art, traditions and nature of Tierra de Campos. The **church of San Juan Bautista**, known as “*The Noble Villain*”, enchants anyone who visits it. Its architecture, its organ and its main altarpiece delight the eye and the spirit.

The Palomar Thematic Centre is a must-see to learn, in an educational way, about the important function of the Palomares in Tierra de Campos. Nature is evident with the **Senda Cachiviche**, which links Santoyo with Santiago del Val, with viewing points to enjoy the landscape.

21st century art is also present in the pictorial murals and sculptures spread throughout the town.



Foto: Iglesia de San Juan Bautista y Hoguera de San Juan. **Photo:** Saint Juan Bautista church and bonfire of Saint Juan.

Támara de Campos



Foto: visitantes por la iglesia de San Hipólito el Real.

Photo: Visitors to the church of San Hipólito el Real

Villa de Realengo, que tuvo varios privilegios por parte de la corona en época medieval. Por ello, posee gran cantidad de obras arquitectónicas como la **iglesia de San Hipólito el Real**, conocida como la “*Dama de Campos*”, obra de transición gótico-renacentista. Templo de gran tamaño que alberga diferentes joyas en su interior, como sus retablos, coro y órgano, con decoraciones que no te dejen indiferente. La **iglesia de San Miguel**, antiguo monasterio benedictino del siglo XIII, espacio, que en la actualidad, aloja alguna exposición artística temporal.

La **iglesia-castillo de los Caballeros Hospitalarios**, obra del siglo XII, actualmente alberga un Museo Etnográfico y el Ayuntamiento. Por sus calles llaman la atención sus **casas blasonadas y edificios civiles**, como su Escuela, obra del arquitecto modernista, Jerónimo Arroyo.

Villa de Realengo, which had several privileges from the crown in medieval times. For this reason, it has a large number of architectural works such as the **church of San Hipólito el Real**, known as the “*Dama de Campos*”, a work of transition between Gothic and Renaissance. A large temple that houses different jewels inside, such as its altarpieces, choir and organ, with decorations that will not leave you indifferent. The **church of San Miguel**, an old Benedictine monastery from the 13th century, a space that currently houses some temporary art exhibitions.

The **church-castle of the Knights Hospitallers**, a work from the 12th century, currently houses an Ethnographic Museum and the Town Hall. Its streets are notable for its houses with **coats of arms and civil buildings**, such as its School, the work of the modernist architect, Jerónimo Arroyo.



Valdeolmillos



Foto: Visitantes por la iglesia de San Juan Bautista. **Photo:** Visitors at the church of St. Juan bautista.

La villa del “*Valle de los Olmillos*”, municipio de cereal de secano que se encuentra en la comarca de El Cerrato Palentino, sus laderas y campos hacen destacar su casco urbano. La **iglesia de San Juan Bautista** es la clara protagonista de la villa, situada en lo alto de un cerro. Templo románico de fina cantería del siglo XII, con varios añadidos posteriores. En su interior el arco toral que divide el ábside del resto del templo posee dos capiteles policromados y ricamente decorados.

La **ermita de Nuestra Señora del Olmo**, lugar donde se venera a su patrona, posee varias obras pictóricas interesantes.

The town of the “*valley of the elms*”, a dry-land cereal municipality located in the region of El Cerrato Palentino, its hillsides and fields make its town centre stand out. The **church of San Juan Bautista** is the clear protagonist of the town, located on top of a hill. A Romanesque temple of fine stonework from the 12th century, with several later additions. Inside, the triumphal arch that divides the apse from the rest of the temple has two polychrome and richly decorated capitals.

The **hermitage of Nuestra Señora del Olmo**, where its patron saint is venerated, has several interesting paintings.

Valdespina



Foto: Visitantes por la Iglesia de San Esteban. **Photo:** Visitors at St. Esteban Church.

Esta villa protegida en el fondo de un valle posee grandes tesoros. La **iglesia de San Esteban**, construida en el primer cuarto del siglo XVI sobre los restos de una iglesia románica, posee grandes riquezas en su interior. En el 2012 se derrumbó su torre y la gente del pueblo está unida para conseguir fondos y levantarla de nuevo.

Por sus callejuelas se ven **antiguas casonas y huertas** que mantienen la esencia y estructura de un pueblo cerrateño.

La **ermita de Nuestra Señora del Olmo**, muy querida por las gentes, fue edificada al lado del olmo, en el que según narra la tradición, se apareció la Virgen a unos pastores. Hacia 1416 fue iniciada su construcción, su portada gótica destaca por su decoración.

This protected village at the bottom of a valley has great treasures. The **church of San Esteban**, built in the first quarter of the 16th century on the remains of a Romanesque church, has great riches inside. In 2012 its tower collapsed and the people of the town are united to raise funds to rebuild it. Along its narrow streets you can see **old houses and orchards** that maintain the essence and structure of a Cerrateño village.

The **hermitage of Nuestra Señora del Olmo**, much loved by the people, was built next to the elm tree, where according to tradition, the Virgin appeared to some shepherds. Its construction began around 1416, its Gothic doorway stands out for its decoration.



Villajimena



La Villa de Ximena, origen del actual nombre de este pueblo, fue en su día propiedad del Cid Campeador y se lo donó a su esposa Doña Jimena, de ahí su nombre.

La **iglesia de Santa Eulalia de Mérida** de origen gótico del siglo XIII, con remodelaciones posteriores, destaca entre los tejados de esta humilde villa. La **ermita de Nuestra Señora de Montserrat**, edificada en 1593, llama la atención la advocación a esta santa más vinculada a Cataluña. Pero las familias condales catalanas trajeron su iconografía, que queda reflejada en su interesante retablo mayor de piedra policromada.

The Villa de Ximena, origin of the current name of this town, was once the property of El Cid Campeador and he donated it to his wife Doña Jimena, hence its name.

The **church of Santa Eulalia de Mérida**, of Gothic origin from the 13th century, with subsequent renovations, stands out among the roofs of this humble town. The **hermitage of Nuestra Señora de Montserrat**, built in 1593, draws attention to the devotion to this saint most closely linked to Catalonia. But the Catalan county families brought their iconography, which is reflected in its interesting main altarpiece of polychrome stone.



Foto: Iglesia de Santa Eulalia de Mérida.

Photo: Church of Saint Eulalia of Merida.

Villalobón

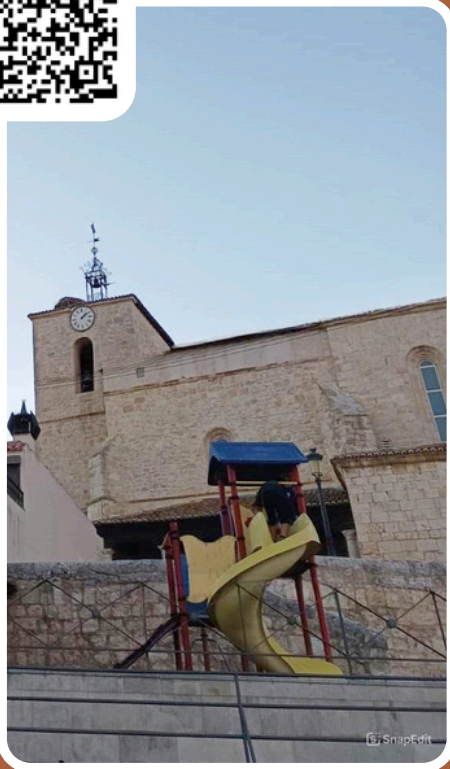


Foto: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Photo: Nuestra Señora de la Asunción church.

A las puertas de Palencia se encuentra esta localidad, situada en una pequeña ladera, a la sombra del Cristo del Otero, quien la protege y ampara.

La **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** construida en el siglo XVI, posee una sola nave con arcos de medio punto y bóvedas de crucería y terceletes. El altar mayor del 1631 destaca su imaginería y obras pictóricas de diferentes épocas y estilos artísticos.

Esta localidad cuenta con un crecimiento demográfico muy acusado, y posee **varias zonas de ocio**.

This town is located on a small hillside at the gates of Palencia, in the shadow of the Cristo del Otero, who protects and shelters it.

The **church of Nuestra Señora de la Asunción**, built in the 16th century, has a single nave with semicircular arches and ribbed and tierceron vaults. The main altar from 1631 is notable for its imagery and paintings from different periods and artistic styles.

This town has a very marked population growth, and has **several leisure areas**.

Nuestras Actividades

Nuestro Centro de Iniciativas Turísticas (C.I.T.) tiene como meta la cooperación, promoción y divulgación del turismo de nuestras 19 villas del Bajo Carrión y Ucieza. Para ello, trabajamos en:

→ **Apertura de Oficina de Turismo.**

Grabación **Podcast “De Cháchara por Palencia”**. ←

→ **Fiesta de la “Pesada Nabera”:**

Pesada popular de nabos, la hortaliza estrella en Monzón de Campos, la gente tiene que averiguar, a ojo, cuánto pesan varios cestos de nabos.

Fiesta de la **“Batalla Nabal”**: ←

Recreación histórica que emula la feroz batalla que el pueblo campesino de Monzón vivió en época medieval. Se enfrentaron al ejercito de los condes tirando nabos, defendiéndose y agotando la cosecha.

Our Centre for Tourism Initiatives (C.I.T.) aims to cooperate, promote and spread tourism in our 19 towns in Bajo Carrión and Ucieza. To achieve this, we work on:

→ **Opening of our Tourist Office**

Recording of the **Podcast “De Cháchara por Palencia”**. ←

→ **“Pesada Nabera” festival:**

Popular weighing of turnips, the star vegetable in Monzón de Campos, people have to guess how much several baskets of turnips weigh.

“Batalla Nabal” festival: ←

Historical recreation that emulates the fierce battle that the peasant people of Monzón experienced in medieval times. They faced the army of the counts by throwing turnips to defend themselves and exhausting the harvest.



Foto: representación histórica de la “Batalla Nabal”, Monzón de Campos. **Photo:** historical representation of the “Batalla Nabal”, Monzón de Campos.

te esperamos...

we are waiting for you...



Adéntrate a **nuestras 19 villas**, un cachito de Palencia donde la historia se siente en cada piedra y el entorno te transporta a otra época. Desde paisajes serenos hasta fiestas y tradiciones llenas de vida, aquí cada visita es una experiencia única que **te conecta** con el pasado, **te alegra** el presente y **te inspira** para el futuro.

Come and explore **our 19 villages**, a little piece of Palencia where history is felt in every stone and the surroundings transport you to another era. From serene landscapes to festivals and traditions full of life, each visit here is a unique experience that **connects you** with the past, **brightens your** present and **inspires you** for the future.

Nuestros
Alojamientos



¡Contáctanos! / Contact us!

675 657 797

oficina_turismo_monzon@hotmail.com

Edición:

Jorge González Margüello

Fotografías:

Carmelo Margüello Díez

Jorge González Margüello